

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2022/2023 учебный год для обучающихся 2 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
4. СанПиНа 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
5. Концепция преподавания предметной области «Искусство», утвержденная решением Коллегии Минпросвещения 24.12.2018г.
6. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ»;
7. Учебного плана МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».
8. Рабочей программы воспитания МБОУ «Гимназия №3 ЗМР РТ».

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

№	Авторы	Название	Год издания	Издательство
Для учителя				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 2 класс	2017	Просвещение
2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 2 класс – электронный учебник	2017	Просвещение
3	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Методическое пособие. Разработка уроков 1-4 классы.	2022	Просвещение
Для обучающихся				
1	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 2 класс	2017	Просвещение

2	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина	Музыка. Учебник. 2 класс – электронный учебник	2017	Просвещение
---	---	--	------	-------------

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю/34 часа в год.

Планируемые результаты изучения предмета.

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	<i>Ученик научится.</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>		
Раздел 1. Россия – Родина моя. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. «Широка страна моя родная...» Раздел 2. День, полный событий. Музыкальная грамота. Музыкальное время и его особенности. «Музыкальный конструктор» Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм.	Формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспринимать музыку и выражать свое отношение к	Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность. Музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий. Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной	Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера. Формировать умение контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах	Формировать чувства гордости за свою Родину, российский народ; социально-ориентированного взгляда на мир; уважительного отношения к культуре других народов; ценностей и чувств эстетических потребностей; творческой активности и познавательного интереса; развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

<p>Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p>Раздел 5. В музыкальном театре. Жанровое разнообразие в музыке.</p> <p>Раздел 6. В концертном зале.</p> <p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Я – артист. Музыкально-театрализованное представление.</p>	<p>музыкальному произведению; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.</p> <p>В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.</p> <p>Слушание музыки. Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. Определять характер музыкального произведения, его образ.</p>	<p>творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов. Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального искусства музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p>В дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Оказывать помощь в проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой</p>	<p>деятельности. Использовать знаково-символические средства в музыкальной грамоте. Анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. Оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения. Быть готовым к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач. Использовать различные способы поиска информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами. Овладевать логическими действиями сравнения, анализа, построения. Осваивать музыкальные произведения различных жанров и форм. Признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого, иметь свою в</p>	<p>формировать установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.</p>
--	--	--	---	--

	<p>Иметь представление об интонации в музыке, знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. Определять особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских). Иметь представление о жанрах балет, опера, произведениях для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Иметь представление о выразительных возможностях музыки. Импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.</p> <p>Хоровое пение. Знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации и Республики Татарстан. Выразительно исполнять песни с</p>	<p>деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека). Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).</p>	<p>процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности. Овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка»</p>	
--	---	---	--	--

	<p>сопровождением и без сопровождения. Соблюдать во время пения певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. Осознанно использовать твердую атаку, в зависимости от образного строя исполняемой песни. Четко проговаривать слова песни. Петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные. Исполнять одноголосные произведения. Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле). Исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях. Основы музыкальной грамоты. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость. Мелодия. Типы</p>			
--	---	--	--	--

	<p>мелодического движения. Интонация. Метроритм. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Лад: мажор, минор. Нотная грамота. диез, бемоль. Чтение нот первой -второй октав. Интервалы в пределах октавы. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст.</p>			
--	--	--	--	--

Содержание тем учебного предмета.

Название раздела	Краткое содержание	Кол. час.
<p>Раздел 1. «Россия – Родина моя» Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. «Широка страна моя родная...»</p>	<p>Мелодия. Композитор – исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и</p>	<p>3</p>

хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

	<p>Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Музыкальные образы родного края. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</p>	
<p>Раздел 2. «День, полный событий» Музыкальная грамота. Музыкальное время и его особенности. «Музыкальный конструктор»</p>	<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.</p> <p>Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.</p> <p>Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.</p> <p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.</p> <p>Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.</p> <p>Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.</p> <p>Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.</p>	<p>6</p>

Эти разные марши. Звучащие картины.

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Расскажи сказку. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика).

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. Колыбельные. Мама. Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

<p>Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.</p> <p>Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>6</p>
<p>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Музыкальный и поэтический фольклор России.</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народном стиле. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p>	<p>4</p>
<p>Раздел 5. «В музыкальном театре» Жанровое разнообразие в музыке.</p>	<p>Интонации музыкальные и речевые. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Балет, опера.</p>	<p>6</p>

	<p>Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).</p> <p>Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).</p> <p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p> <p>Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.</p> <p>Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</p> <p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p>	
<p>Раздел 6. «В концертном зале».</p>	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в</p>	<p>3</p>

	<p>сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.</p>	
<p>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Я – артист. Музыкально-театрализованное представление.</p>	<p>Музыкальные инструменты (орган). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Музыка учит людей понимать друг друга. Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Первый Международный конкурс им. П.Чайковского. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Мир композитора. Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.</p>	<p>6</p>

	<p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.</p> <p>Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением</p>	
--	--	--

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 2 класса составлено с учетом рабочей программы воспитания:

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся гимназии:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.